

Zdůvodnění přihlášky

Polná, ležící na rozhraní Čech a Moravy, vznikla pravděpodobně v polovině 12. století. V místě obchodní křižovatky vznikl hrad a trhovářská ves. Nejstarší písemnou zmínkou o Polné je majetková listina Jana z Polné, kterou potvrdil český král Václav I. v roce 1242.

Bohatou historii města připomínají movité i nemovité památky. Město Polná, jeho občané, podnikatelská sféra, spolky, zájmové a společenské organizace mají k historii města i památkám hluboký vztah a uvědomují si důležitost jejich zachování.

Ke dni 20. listopadu 1990 byla vyhláškou KNV Brno vyhlášena *Městská památková zóna*. Program regenerace MPR a MPZ byl schválen Zastupitelstvem města Polná dne 19. května 1994.



Město Polná je nositelem ocenění „Historické město roku 2006“ – ceny za nejlepší přípravu a realizaci Programu regenerace MPR a MPZ za rok 2006.

V roce 2012 a 2014 se město Polná stalo krajským vítězem Kraje Vysočina v této soutěži. V roce 2014 obdrželo město Polná vedle pamětního listu za vítězství v krajském kole také zvláštní uznání ministryně pro místní rozvoj a ministra kultury za dlouhodobou péči a starost o zachování nejen památek, ale také tradic a kulturního dědictví.

Obnově a zachování našeho architektonického dědictví věnuje město Polná maximální pozornost a péči.

Že se památky opravují, je vidět na první pohled, za posledních 10 let byla provedena regenerace všech tří náměstí, byla provedena obnova fasád 32 měšťanských domů, které směřují do náměstí. To musí ocenit jak návštěvníci města, tak obyvatelé a vlastníci jednotlivých domů. Město Polná kontinuálně, dlouhodobě a systematicky pracuje na obnově MPZ, proto byl v roce 2012 nově zpracovaný Městský program regenerace MPZ Polná. Také intenzivně spolupracujeme a komunikujeme s obyvateli v MPZ a motivujeme je k obnově dalších objektů.



V roce 2000 až 2012 probíhala obnova a regenerace chrámu **Nanebevzetí Panny Marie**, který byl v roce 2008 prohlášen národní kulturní památkou. Generální obnova byla financována z programu ROP, z programu regenerace památek (Ministerstvo kultury), samotnou katolickou církví, farníky i příspěvky města Polná. Dále byl z Programu regenerace památek restaurován např. oltář sv. Judy a Tadeáše, sv. Kříže, sv. Filipa Neri.

V roce 2012 byly veřejnosti zpřístupněny dva návštěvnické okruhy v rámci prvního Církevního muzea v celé Královéhradecké diecézi a na Vysočíně.



pohled z Husova náměstí



boční oltář sv. Judy a Tadeáše



oltář sv. Filipa Neri



oltář sv. Kříže

V roce 2015 byly zahájeny restaurátorské práce na obnově varhan v děkanském kostele Nanebevzetí Panny Marie v Polné. Monumentální varhany polenského děkanského kostela představují mimořádně cenný hudební nástroj vytvořený v roce 1708 varhanářem Janem Davidem Sieberem (1670 – 1723). Největší dochované moravské varhany jsou umístěny v rozměrné dřevěné varhanní skříni. Jejím tvůrcem není varhanář Sieber, ale patrně polenský řezbář Martin Ignác Morávek (1679 – 1762).

Tyto varhany jsou největším dochovaným barokním nástrojem domácí provenience na historickém území Moravy a Slezska. Hudebněhistorické, organologické a památkové hodnoty těchto varhan jsou mimořádné a svým významem celoevropské. Už v minulosti se staly vzorem pro restaurování nejvýznamnějšího vídeňského barokního nástroje v kostele sv. Michala.

Na varhanní skříni bylo patrné, vedle přirozené degradace materiálů věkem a prostředím, lokální napadení dřevní hmoty dřevokazným hmyzem. Chyběla řada prvků dekorativní dřevořezby (detaily i celé úseky akantových řezeb, plaménkových lišt), u figur andělů chybělo zejména výrazné množství prstů. Varhanní stroj si na základě podrobného restaurátorského a srovnávacího průzkumu vyžádal plné restaurování. Cílem je vrátit těmto varhanám jejich původní podobu a nesporné kvality s použitím odpovídajících technologií a materiálů, spolu se znalostí a zkušeností všech zúčastněných.

Stěžejní část obnovy varhan byla provedena v roce 2016 a byla financována z rozpočtu Ministerstva kultury v rámci Programu regenerace MPZ částkou 6.500.000,- Kč. V roce 2016 byly dokončeny restaurátorské práce na obnově varhanního stroje i varhanní skříně. Následovat bude intonace a ladění, které restaurátoři nedoporučili provádět v zimních měsících.



Příklad restaurátorských prací provedených v roce 2016 – varhanní stroj :



Vzdušnice hlavního stroje



Píšťalnice hlavního stroje



Manuálové klaviatury



Cínové píšťaly hlavního stroje

Příklad restaurátorských prací provedených v roce 2016 – varhanní skříň :

